

Le legato à la guitare

Par Patrick Roberge

Le legato consiste à lier les notes entre elles, à les jouer sans rupture. C'est l'inverse du staccato où les notes sont détachées les unes des autres. Ce texte vous présente 2 techniques pour exécuter un legato à la guitare et vous montre comment les maîtriser rapidement.

Sonorité du legato

Le résultat du legato est un ensemble de notes jouées successivement dans un mouvement continu. Le legato donne un son beaucoup plus fluide que le staccato. On pense par exemple à un chanteur qui n'expirerait ni n'inspirerait lors d'un segment musical ou encore à un violoniste qui jouerait une succession de notes dans un seul et unique mouvement d'archet. Pour y parvenir, le guitariste effectue une mélodie avec une seule main.

Les graphiques suivants illustrent la différence entre la sonorité du legato et celle du staccato.

Sonorité du legato : _____

Sonorité du staccato : - - - - -

Le legato et le staccato sur une portée

Représentation du legato sur une portée. Les notes sont liées.



Représentation du staccato sur une portée. Les notes sont détachées.



Les deux techniques pour exécuter un legato

Tout d'abord, il est important de préciser qu'en musique rock occidentale, les deux techniques les plus utilisées pour exécuter un legato à la guitare sont les *hammer-on* et les *pull-off*. Les puristes du legato, tel qu'Allan Holdsworth, utilisent uniquement les *hammer-on* qui exigent une grande précision dans leur exécution puisqu'il doit y avoir une synchronisation parfaite entre l'action qui consiste à frapper la corde sur la frette et celle de lever le doigt précédent.

Position de base

Pour faire un legato, votre main sur le manche doit avoir une position précise. Une mauvaise prise vous empêche d'être précis et d'avoir le contrôle sur vos notes et la qualité sonore de celles-ci. Votre pouce doit être au minimum au milieu du manche de la guitare (par rapport à la largeur) et ne devrait jamais être sur la partie supérieure. Il doit être aligné avec votre majeur

et, lors des passages plus difficiles où l'auriculaire (le petit doigt) entre en jeu, le pouce doit se déplacer vers l'annulaire pour lui donner plus de force. Lors des premiers essais, la position peut sembler inconfortable et peu naturelle. Vous devez laisser le temps à votre corps et à votre cerveau de vous habituer à la position. Cessez immédiatement de pratiquer la technique si vous ressentez des douleurs; votre corps vous parle et vous dit que quelque chose ne va pas, écoutez-le.

Les hammer-on

Ceux-ci correspondent à des mouvements ascendants, c'est-à-dire des notes graves en allant vers des notes plus aiguës. Le doigt doit « frapper » la corde sur la frette pour effectuer le son. Le point important qu'il faut se rappeler est que ce n'est pas la force brute des doigts qui va faire résonner la note, mais **la précision et la vitesse de frappe!** Pour obtenir une note qui sonne haut et fort, le doigt doit frapper au bon endroit avec une certaine vitesse. Pour ce faire, la note doit être frappée au milieu de la frette, ni plus ni moins. À cette étape, il faut ajouter la vitesse de frappe. On ne parle pas de force ici! La force brute ajoute de la tension dans les doigts, la main et le bras qui fatigue inutilement. Il faut éliminer ces tensions excédentaires et s'orienter vers une tension minimale. Vous devez effectuer votre mouvement de frappe avec une tension immédiatement suivie d'une détente. On pourrait comparer le mouvement à un coup de fouet. Lorsque le bras s'active pour fouetter, l'énergie est transmise d'une extrémité à l'autre de celui-ci. Une fois que le coup est donné, le bras n'a pas à rester contracté.

Une tension trop faible diminue l'intensité de la note alors qu'une tension trop élevée contracte les muscles de la main et empêche le guitariste de performer adéquatement. Faites des essais afin de trouver le niveau de tension qui convient à votre corps. Il s'agit de la clé du succès pour obtenir un bon résultat.

Les pull-off

Ces derniers sont un peu plus difficile à réaliser que les *hammer-on*. Le *pull-off* est le son produit par la descente de deux notes sur la même corde. Par exemple, si vous êtes sur la frette 5 de la première corde, vous devez faire sonner la note de la frette 4 de la même corde. Cette sonorité s'obtient en faisant une petite pression et en retirant rapidement le doigt de la corde. Par exemple, si votre annulaire est sur la petite corde à la frette 5, vous devez faire une pression sur la corde et ensuite retirer rapidement votre doigt, ce qui fera vibrer la corde. Après quelques heures, les muscles de vos doigts commenceront à intégrer les mouvements et, avec le temps, vous les ferez tout naturellement.

Il est conseillé de pratiquer le legato sur une guitare électrique ainsi que sur une guitare sèche. La pratique du legato sur une guitare sèche a tendance à accélérer la maîtrise de la technique, car cela exige plus de précision et de contrôle.

Exercices pour maîtriser le legato

Cet exercice d'initiation au legato vous permet d'en comprendre les principes de base. Les chiffres croissants correspondent aux *hammer-on* alors que les suites descendantes correspondent aux *pull-off*.

Legato avec 2 doigts :

<i>Hammer-on</i>	1-2	2-3	3-4	1-3	2-4	1-4
<i>Pull-off</i>	2-1	3-2	4-3	3-1	4-2	4-1

La combinaison avancée suivante consolide l'indépendance entre les doigts et vous aide à maîtriser et perfectionner davantage votre legato.

Legato avec 3 doigts :

<i>Hammer-on</i>	1-2-3	2-3-4	1-2-4	1-3-4	1-2-3-4
<i>Pull-off</i>	3-2-1	4-3-2	4-2-1	4-3-1	4-3-2-1

Pour avoir une maîtrise quasi parfaite du legato, il est important de pratiquer davantage les *pull-off* que les *hammer-on*. Les *hammer-on* se maîtrisent plus rapidement que les *pull-off*. Par exemple, amusez-vous 10 minutes par jour à jouer en n'utilisant que les *pull-off*. Ces minutes consacrées uniquement aux *pull-off* vous épargneront beaucoup de temps de pratique.

La technique est très utile pour jouer du rock, du métal ou d'autres types de musique provenant du rock n'roll. Plusieurs artistes tels que Eddie Van Halen, Joe Satriani, Allan Holdsworth, Steve Vai et Richie Kotzen ont maîtrisé le legato. Cette façon de faire résonner les notes ouvre de nouveaux horizons et vous permet de jouer avec une plus grande fluidité. Il s'agit d'un outil supplémentaire à ajouter à votre arsenal.

Tous droits réservés – Patrick Roberge @ 2015

<http://www.patrickroberge.net>
