

Quelques conseils pour la production d'un album

Par Patrick Roberge

La production d'un album nécessite quelques notions de gestion. Plus vous planifiez votre projet en détail, plus les résultats seront à la hauteur de vos attentes. Cet article vous présente quelques façons de procéder qui vous aideront à réaliser l'enregistrement complet d'un album.

Vous vous demandez peut-être par quoi commencer. C'est tout simple : par une planification du travail en studio qui respecte votre budget. Il faut prévoir chacune des heures passées en studio. Voici à quoi pourrait ressembler la planification d'une production de 8 chansons enregistrées et mixées en studio sur 5 jours.

Planification type de l'enregistrement d'un album

Journée	Tâche et temps requis	Tâche et temps requis	Tâche et temps requis	Total des heures
Jour 1	Batterie – 3 h	Basse – 3 h	Retouche 1 h	7 h
Jour 2	Guitare – 4 h	Autres – 2 h	Retouche 1 h	7 h
Jour 3	Voix – 5 h	<i>Back vocal</i> – 2 h	-----	7 h
Jour 4	Mixage	Mixage	Mixage	7 h
Jour 5	Mixage	Mixage	Mixage	7 h
				35 h

Choisir le bon studio et respecter son budget

Il est important de vous informer du taux horaire demandé par les studios ainsi que du coût des formules clés en main qu'ils proposent. Avec ces prix en tête, vous serez en mesure d'ajuster votre planification et de revoir la répartition de vos heures en studio.

Découper les heures de travail en segment permet de voir l'état d'avancement du projet et la tâche qui pose problème. Vous saurez ainsi où vous en êtes et pourrez régler les pépins au fur et à mesure qu'ils se présentent. Planifier vos journées en studio vous évitera donc bien des maux de tête.

Tout en mettant au point votre plan de travail, commencez à magasiner les studios d'enregistrement. Ils ont tous leurs forces et c'est à vous de déterminer celui qui convient le mieux à vos besoins musicaux. Visitez-les, posez des questions, demandez à entendre des enregistrements du même style musical que le vôtre. Parlez avec l'ingénieur de son : en est-il à sa deuxième production ou en a-t-il plus d'une vingtaine à son actif? Il y a de fortes chances qu'un ingénieur de son plus expérimenté saura rendre justice à votre musique.

L'importance de la préproduction

La préproduction vous donnera une vision d'ensemble de la réalisation. Vous pourrez ainsi plus facilement :

- Avoir une meilleure idée de la production entière et revoir la planification des heures de travail en conséquence.
- Ajuster votre budget selon les besoins.
- Prévoir la location d'équipement, par exemple un micro qui convient à votre type de voix, etc.
- Trouver des solutions de rechange à des problèmes comme un piano qui n'entre pas dans la salle d'enregistrement.
- Anticiper les difficultés que présentent certains morceaux et prévoir plus de temps pour leur enregistrement.
- Régler les problèmes d'harmonie et de justesse.
- Revoir l'ordre des enregistrements. Les pièces les plus importantes de l'album devraient être enregistrées en deuxième ou troisième lieu.

La préparation des musiciens

La préparation des musiciens est cruciale. Souvent, ces derniers ne maîtrisent pas assez bien les chansons, ce qui fait perdre du temps, de l'argent et mine la confiance en soi. Vous devez arriver en studio fin prêt et confiant, connaître vos chansons par cœur et ne pas vous appuyer sur des partitions ou autres béquilles. Lors des enregistrements, vous pourrez ainsi vous concentrer uniquement sur votre jeu. Tout musicien devrait s'amuser pendant l'enregistrement et connaître les pièces sur le bout des doigts.

Répétez vos chansons avec un métronome et enregistrez-vous. L'enregistrement en studio nécessite de la précision, car, normalement, tous les instruments doivent suivre à la quasi-perfection la séquence du métronome. Un musicien qui ne respecte pas le rythme paraît totalement hors-jeu lorsque tous les autres sont dans le tempo. **La qualité de votre musique en dépend.**

Accordez régulièrement votre instrument et assurez-vous qu'il est juste. Il est dommage de se rendre compte que la prise de son était parfaite, mais que l'une des cordes de votre guitare était désaccordée. La température du studio, souvent élevée en raison de l'équipement audio, a une incidence sur la justesse de l'instrument. Les guitaristes ne doivent pas changer leurs cordes 15 minutes avant la séance d'enregistrement, car elles risquent de ne pas rester accordées très longtemps. Prévoyez les utiliser pendant deux à trois heures avant l'enregistrement.

Conseils pour les chanteurs et choristes

Ayez de l'eau à la portée de la main pour vous réhydrater régulièrement, car les sons produits par une bouche sèche sont perceptibles lors de l'enregistrement, sans compter que vous aurez de la difficulté à bien articuler.

Réchauffez-vous convenablement et prononcez de façon claire. Les textes sont importants dans une chanson; l'auditeur ne doit donc pas avoir de difficulté à comprendre vos paroles.

Le réalisateur ou le producteur, s'il y en a un, devrait avoir en main les paroles des chansons. Ce sera beaucoup facile pour lui de vous venir en aide si quelque chose accrochait.

Pour un enregistrement sans anicroche

Le résultat de la prise de son doit correspondre le plus près possible à vos attentes. Il y a des limites à obtenir le son désiré au mixage si la prise de son ne s'approche pas du résultat escompté. Le mixage ne règle malheureusement pas tout.

Lors de l'enregistrement, n'arrêtez pas à la première erreur. Continuez, car le reste de la chanson pourrait être exceptionnelle. Vous n'aurez qu'à reprendre là où l'erreur est survenue. Lorsque plus rien ne fonctionne et que vous faites erreur par-dessus erreurs, prenez une pause et changez d'air.

Apprenez les théories musicales de base. Souvent, le temps en studio est compté et, s'il y a un changement dans une des chansons, il y a de fortes chances que vous ne soyez pas inspiré sur le moment. La connaissance de la théorie musicale vous sera alors d'un grand secours.

Utilisez les technologies pour vous aider. Par exemple, si vous en êtes à votre dernière journée d'enregistrement et que vous éprouvez de la difficulté avec le dernier refrain, demandez à l'ingénieur de son de faire du copier-coller. Inutile de perdre trop de temps et de jouer au puriste. Vous n'aurez qu'à reprendre cette partie à la fin s'il vous reste du temps.

Vous ne devez pas tout faire seul! Si votre solo de piano ou de guitare n'est pas à la hauteur, engagez un spécialiste du domaine. Votre chanson n'en sera que meilleure.

Le *mastering* : une étape incontournable

Parfois, le studio avec lequel vous faites affaire propose des produits clés en main incluant le *mastering*. Il est important de le faire faire par quelqu'un qui n'a pas travaillé sur vos chansons et qui les écoute avec des oreilles neuves. Il s'agit d'un art en soi, et il faut faire confiance aux professionnels du domaine. Un bon *mastering* fait une énorme différence quant à la qualité sonore d'un album; c'est d'autant plus évident lorsqu'on compare le résultat avec un album qui n'a pas subi ce procédé.

Des experts inestimables

Tenez compte des commentaires des techniciens du studio : producteurs, réalisateurs, ingénieurs de son ou autres. Ils ont probablement travaillé à des centaines d'albums avec des musiciens de tous les calibres : ils sont un atout pour vous et non une menace.

Encouragez vos collègues musiciens. Vous ne faites pas une compétition : vous travaillez ensemble dans un but commun. Soutenez-les et aidez-les!

En bref

Gardez toujours en tête que l'objectif principal est d'obtenir de bonnes chansons. Il faut miser sur la qualité et non sur la quantité. Seul le produit final importe, et non la façon dont il a été fait.

Tous droits réservés – Patrick Roberge @ 2015

<http://www.patrickroberge.net>
