

Le médiator et l'aller-retour

par Patrick Roberge

Les guitaristes qui tentent de maîtriser l'aller-retour et le *fast picking* ont parfois de la difficulté à y parvenir car ils n'utilisent pas le bon médiator ou n'appliquent pas les bonnes techniques. Cet article vous présente quelques notions sur les médiators ainsi que des techniques pour bien les utiliser.

L'épaisseur du médiator

Un médiator mince rend plus difficile l'aller-retour. Il nuit à la synchronisation avec vos mains étant donné qu'il doit reprendre sa position initiale entre les coups. À chaque coup, le médiator subit une résistance sur une corde: il la traversera lorsque la pression sur la corde sera supérieure à la résistance du médiator. Une fois qu'il a traversé la corde, le médiator doit reprendre sa position initiale. Évitez de désynchroniser vos mains en utilisant un médiator qui a au moins 0,80 millimètre d'épaisseur.

Un médiator supérieur à 0,80 millimètre aura tendance à rendre un son plus chaud et plus franc qu'un médiator mince. Évidemment, votre style de musique influencera le médiator que vous utiliserez. Les joueurs de jazz et de métal sont plus portés à choisir des médiators épais d'environ 1,5 millimètres ou plus pour pouvoir aller chercher la dynamique dont ils ont besoin pour leur style musical. Un médiator de plus de 2 millimètres nuit à la vibration qui est ressentie par les doigts car il agit comme isolant et empêche le musicien de bien sentir l'attaque.

Position entre les doigts

En général, le médiator est tenu entre le pouce et l'index. C'est le côté de l'index et non l'intérieur de ce dernier qui doit accueillir le médiator. Les deux doigts ne doivent pas exercer une pression trop élevée au risque d'augmenter la résistance lors des traversés entre les cordes. Il faut trouver un équilibre entre l'attaque et la prise. Une prise trop ferme nuit à la fluidité et à la traverse alors qu'une prise trop molle nuit à l'attaque. Normalement, avec une prise souple, le médiator bouge entre les doigts lorsque le guitariste attaque la corde. Si votre médiator ne bouge pas c'est que vos doigts exercent une pression trop élevée. Tâchez alors de relâcher la pression sur le médiator.

L'angle d'attaque

L'angle d'attaque doit être d'environ 15 à 30 degrés. Un angle trop faible empêche la fluidité car il accroît la résistance lors de la traversée de la corde; il vous faudra plus de force pour effectuer la tâche. Un angle d'environ 30 degrés permet une traversée fluide et donne un son plus franc. Attention, un angle supérieur à 30 degrés oblige le musicien à lever davantage le médiator pour effectuer la traversée entre les cordes en plus le médiator nécessite plus de temps pour traverser la corde étant donné que la surface devient plus grande.

La profondeur

Il est nécessaire d'insérer le médiator à une bonne profondeur. Jouer en surface donne un son mou et empêche les notes de bien sonner lorsqu'il n'y a pas de distorsion. Cette façon d'effectuer les coups empêche une parfaite synchronisation entre les deux mains car le joueur peut difficilement sentir la position du médiator sur la corde. À l'inverse une trop grande profondeur ralentit le mouvement et peut même empêcher le joueur d'effectuer le mouvement complet de la traversée.

Règle générale, le joueur devrait insérer au moins un sixième du médiator à chaque attaque. Ceci étant dit, il ne faut pas négliger la dynamique et faire sonner toutes les notes à la même intensité.

En résumé, il est bon d'essayer plusieurs types de médiators. Ils ne sont pas dispendieux alors procurez-vous en des différents. Vous allez vous sentir plus à l'aise avec certain modèle que d'autre, explorez! Rappelez-vous des trois points importants: 1- position du médiator entre les doigts, 2- l'angle d'attaque et 3- la profondeur.

Tous droits réservés - Patrick Roberge @ 2016

<http://www.patrickroberge.net>
